

Научная статья

УДК 625

doi:10.46684/2687-1033.2022.3.202-206

Первая пьеса о железной дороге

И.А. Бикеева^{1, 2}

¹ Центр цифровизации образования; г. Москва, Россия;

² Институт гуманитарных наук Московского городского педагогического университета (ИГН МГПУ); г. Москва, Россия; ivankab@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Рассматривается первое в русской литературе сочинение, в котором появляется образ железной дороги. Речь идет о комедии-водевиле П.С. Федорова «Поездка в Царское Село по железной дороге» (1838). В дальнейшем этот образ стал одним из ключевых в русской культуре рубежа XIX–XX вв., к нему обращались многие писатели, наделяя его разными смыслами — от положительных до резко негативных, тем интереснее узнать об истоках его возникновения.

В комедии П.С. Федорова железная дорога является локусом, который определяет сюжет пьесы и счастливое разрешение конфликта. В целом железная дорога определяется автором водевиля как чудо и великое достижение прогресса, и едва ли не каждый персонаж в пьесе произносит хвалебные слова в ее адрес.

Особое внимание уделяется фигуре создателя комедии П.С. Федорову, одного из крупнейших драматургов и переводчиков, 26 лет руководившего репертуарной частью Санкт-Петербургских театров, творчество которого оказалось забыто в XXI в. Приведенные факты могут пригодиться для междисциплинарных связей на уроках истории и литературы, а также специальных дисциплин для будущих железнодорожников.

Ключевые слова: образ железной дороги в литературе; П.С. Федоров; русский водевиль; локус; символ; водевиль; междисциплинарные связи на уроках литературы; история литературы

Для цитирования: Бикеева И.А. Первая пьеса о железной дороге // Техник транспорта: образование и практика. 2022. Т. 3. Вып. 2. С. 202–206. <https://doi.org/10.46684/2687-1033.2022.2.206-206>

Original article

First play about the railway

Ioanna A. Bikeeva^{1, 2}

¹ Center for Digitalization of Education; Moscow, Russian Federation;

² Institute of Humanities, Moscow City Pedagogical University; Moscow, Russian Federation; ivankab@mail.ru

ABSTRACT

The article considers the first essay in Russian literature in which the image of the railway appears. We will talk about the comedy-vaudeville P.S. Fedorov "A Trip to Tsarskoye Selo by Rail" (1838). In the future, this image became one of the key in Russian culture at the turn of the 19th–20th centuries, writers such as L. Tolstoy, Nekrasov, Kuprin, Leskov and others addressed it, endowing it with different meanings — from positive to sharply negative and all the more interesting to learn about the origins of its occurrence. The author of the article concludes that in Fedorov's comedy, the railway is a locus that determines the plot of the play and the happy resolution of the conflict. In general, the railway is considered by the author of vaudeville as a miracle and a great achievement of progress, and almost every character in the play utters praise words to her. Attention is also paid to the figure of the author of the play, Pavel S. Fedorov, one of the largest playwrights and translators, who for 26 years led the repertoire of the St. Petersburg theaters, whose work was forgotten in the 21st century. The facts outlined in the article may be useful for interdisciplinary connections in the lessons of history and literature, as well as special disciplines for future railway workers.

Keywords: the image of the railway in literature; P.S. Fedorov; Russian vaudeville; the locus; the symbol; vaudeville; interdisciplinary links in literature lessons; literature history

For citation: Bikeeva I.A. First play about the railway. *Transport technician: education and practice*. 2022;3(2):202–206. (In Russ.). <https://doi.org/10.46684/2687-1033.2022.2.202-206>.

© И.А. Бикеева, 2022

ВВЕДЕНИЕ

30 октября 1837 г. состоялось торжественное открытие первой в России железной дороги от Санкт-Петербурга до Павловска (рис.). А в июне 1838 г. в Александрийском театре был поставлен водевиль «Поездка в Царское Село по железной дороге» в бенефис Н.О. Дюра. Автором водевиля был П.С. Федоров¹. Это было первое литературное произведение о железной дороге на русском языке.

В научный обиход XXI в. текст пьесы ввел С.Ю. Руссков в своей статье «Любовь и паровоз: начало “железнодорожной” темы в массовой литературе», на которую нередко ссылаются историки и культурологи: А.Б. Вульф «Повседневная жизнь российских железных дорог», Ф.Б. Шенк «Поезд в современность. Мобильность и социальное пространство России в век железных дорог», Н.А. Непомнящих «Железная дорога как комплекс мотивов в русской лирике и эпике».

Однако изучение поэтики водевиля П.С. Федорова оставалось на периферии исследовательского внимания, в том числе по причине трудного доступа к тексту (существует только в виде руко-

писи режиссерской копии в Театральной библиотеке Санкт-Петербурга). образу железной дороги в русской литературе XIX в. посвящено много трудов отечественных и зарубежных литературоведов: статьи St.L. Baehr “The troika and the train. Dialogues between tradition and technology in nineteenth-century russian literature”; A. Dwyer “Of hats and trains: cultural traffic in Leskov’s and Dostoevski’s westward journeys”; Н.И. Мартишиной «Аксиология дороги в российской культуре и ее философско-художественная репрезентация», В.А. Котельникова «Железнодорожные сюжеты»; А.М. Лесовиченко, Е.А. Мальцевой «Архетип матери как основа железнодорожных образов в литературе и искусстве» и др. К теме железных дорог в русской литературе обращаются и исследователи суперсовременной культурологии — А.А. Бонч-Осмоловская в статье «Культурология в национальном корпусе русского языка, к постановке задачи: три века русских дорог» [1]. Также немало внимания вопросу изучения образности, связанной с железной дорогой в русской литературе XIX в. можно найти у В. Набокова в его «Лекциях по русской литературе», в статьях



Рис. В. Машкова, чернила, перо, 2022

¹ Вульф А.Б. Повседневная жизнь российских железных дорог. М.: Молодая гвардия, 2007. С. 244.

современных литературоведов — И.Б. Павловой «К вопросу о символике “железной дороги” в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”», В.И. Порудоминского «С тех пор как я сел в вагон. Железная дорога в творческом сознании Л.Н. Толстого» или А. Эткинда «Русская литература, XIX век: Роман внутренней колонизации».

П.С. ФЕДОРОВ – ЗАБЫТЫЙ ДРАМАТУРГ XIX В.



П. С. Федоровъ.

Павел Степанович Федоров — русский драматург, известный автор водевилей эпохи Николая I. Вот, что о нем сообщает Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1907 г.): «С 1853 г. состоял начальником репертуарной части СПб. театров. Был одним из известных водевилистов Николаевского времени. Дебютировал в сезон 1829–1830 гг. водевилем «Мир с турками», патристического содержания. В течение 20-ти с лишком лет не переставал писать и, главным образом, переводить и переделывать на русские нравы с французского водевили и легкие комедии. Всего ему принадлежат 74 пьесы, из которых 17 оригинальных и 57 переводных»².

Из оригинальных имели значительный успех: «Архивариус» (1837), «Хочу быть актрисой» (1840) и «Довольно» (1849); из переводных — «Путаница» (1840), «Аз и ферт» (1849), «Утка и стакан воды» (1852), комедии «Любовь и предрассудок» (1853) и др. Почти все пьесы Федорова были напеча-

ны во время его жизни в журнале «Репертуар и Пантеон». В 1874 г. появился первый том его «Сочинений и переводов». П.С. Федоров управлял репертуарной частью театров столицы Российской империи 26 лет. Современная ему печать неоднократно нападала на его репертуарную политику, но кроме критики были и похвальные отзывы. Именно Федоров поддерживал русскую оперу, требовал к актерам уважительного отношения и был сам в том примером, также проводил реформы в театрах и театральных училищах, активно работал в театрально-литературном комитете² [2, 3].

ВОДЕВИЛЬ «ПОЕЗДКА В ЦАРСКОЕ СЕЛО ПО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ»

П.С. Федоров написал водевиль «Поездка в Царское Село по железной дороге» (1838) сразу после торжественного открытия первой в России железной дороги от Санкт-Петербурга до Павловска. Сюжет пьесы основан на любви главных героев и коллизий на пути к их счастью: симбирская помещица Варвара Андреевна Ракитова мешает воссоединиться своей племяннице Наденьке с Василием Сашиним. Брат Ракитовой, отставной военный, помогает влюбленным, вручив им билеты на поезд в Царское Село, где они должны получить благословение на брак от матери Василия и пожениться³.

Автор водевиля вкладывает в уста почти каждого персонажа пьесы характеристику железной дороги. Так восхищается прогрессом брат Ракитовой — Ершов в начале пьесы³:

*Да какая в ней дорога!
Поглядит там чудеса:
Двадцать верст, что много-много
Пронесется в полчаса!
Знать народ на белом свете
Стал умнее и мудрей,
Если поезд проезжает
На парах без лошадей!*

Или во второй картине уже целый восторженный хор.

*Хор пассажиров:
Да извольте торопиться
Паровоз не будет ждать.
Все хотим мы прокатиться
Все хотим мы погулять!*

В ремарке к началу второй картины «Петербургская станция» водевиля читаем: «Театр представляет галерею Петербургской станции на железной дороге. Назади несколько стеклянных

² Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. URL: ЭСБЕ/Федоров, Павел Степанович — Википедия (wikisource.org)

³ Федоров П.С. Поездка в Царское Село по железной дороге: водевиль в 2 карт. 29 л.

дверей и окон, сквозь которые виден ряд экипажей, отправляющихся в Царское Село. С правой стороны касса, с левой стороны с приборами буфет. Около стен стулья»³.

Также автор подчеркивает, что и основные события происходят на станции: *«Толпа народа у кассы, одни берут билеты, другие отправляются в экипажи предъявляя билеты кондуктору; иные толпятся у буфета, некоторые завтракают, курят трубки, разговаривают и проч.»*³.

Финальный куплет водевиля тоже подчеркивает железнодорожную тему³:

Они грустили много,
Но все теперь пройдет
Железная дорога
Их к счастью приведет.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА КАК ЛОКУС

Железная дорога у П.С. Федорова впервые в русской литературе становится полноценным локусом. В.А. Котельников пишет об особом смыслообразующем факторе железной дороги как места действия, *«хотя оно может иметь нейтральное значение в отношении события или персонажа, но в большинстве случаев оказывается весьма важно, в каком именно пространстве, в какой обстановке происходит событие и действует герой»* [4]. В литературе XIX в., утверждает В.А. Котельников, «места действия» сводились к нескольким типам локусов: дома, города, природные ландшафты, с фрагментированием пространства и дифференциацией по тем или иным признакам. *«Однако в том же столетии появился новый специфический в своем подвижном содержании локус — железная дорога, связующая урбанистические локусы и покрывающая разрастающейся сетью осваиваемое цивилизацией пространство»* [4].

Действительно, решить проблему влюбленных в водевиле П.С. Федорова помогает именно только что появившаяся железная дорога и те возможности, которые она предоставила.

ЗАРОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

С.Ю. Руссков в статье «Любовь и паровоз: начало “железнодорожной” темы в массовой литературе» предполагает, что железная дорога в данном водевиле выступает и символом свободы. С одной стороны, свободы главных героев от гонений и

разлуки, а также свободы для обычного человека путешествовать, стирающей общественные границы и ломающей общественное сознание [5]. Таким образом, железная дорога ворвалась в литературу не только как локус, но и как топос, весьма важный в обществе того времени.

Интересные данные представляет нам культуромика — новый метод исследования культурных и социальных процессов с помощью статистического анализа употребления слов и словосочетаний в огромных текстовых массивах. В статье А.А. Бонч-Осмоловской [1] рассмотрены данные XVIII–XX вв., полученные как результат запроса «имя прилагательное + дорога». Одним из узких словосочетаний было выбрано «железная дорога». В корпусе русского языка оно появляется лишь в 1801–1850 гг. с частотностью упоминаний 7,47, а в 1851–1900 гг. уже в 32,33, при этом надо заметить, что за три века наиболее большим значением частоты упоминаний железной дороги может похвастаться следующий выделенный период 1901–1920 гг. — 42,14. *«Обращает на себя внимание феноменальный взлет частотности семантического класса “железная дорога” во вторую половину XIX века»*, — констатирует исследовательница [1]. Количество вхождений, по подсчетам А.А. Бонч-Осмоловской, увеличилось более чем в 4 раза. И как полагает автор исследования, к этому немало причастна художественная литература (39 % текстов). *«Для носителя русского языка второй половины XIX века железная дорога сразу стала чрезвычайно мощным символом искусства, отражающим современную эпоху»*, — заключает А.А. Бонч-Осмоловская [1].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Водевиль П.С. Федорова «Поездка в Царское Село по железной дороге», являясь первым литературным произведением, несущим образ железной дороги, направляет развитие этого образа в русской литературе к разработанным последователями высотам: и локус, и топос, и символ.

И мы можем говорить о том, что данный водевиль заслуживает своего возвращения, если не к зрителям, то к читателям. Сейчас он существует только в виде рукописи режиссерской копии в Театральной библиотеке Санкт-Петербурга. Но в издательском отделе Учебно-методического центра ОАО «РЖД» уже задумались об издании водевиля П.С. Федорова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бонч-Осмоловская А.А. Культуромика в национальном корпусе русского языка, к постановке задачи: три века русских дорог // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. 2015. № 6. С. 605–641.
2. Шантаренков Н. Русский водевиль. М.: Искусство, 1970. 423 с.
3. Федоров П.С. К истории театральной цензуры (Записки П.С. Федорова, 1859 года) / сообщ. И.Ф. Горбуновым // Русский архив. 1896. Кн. 2. Вып. 4. С. 619–628.
4. Котельников В.А. Железнодорожные сюжеты // Исследовательский журнал Русского Языка и Литературы. 2021. Т. 9. № 1 (17). С. 27–42. DOI: 10.29252/iarll.17.27
5. Руссков С.Ю. Любовь и паровоз: начало «железнодорожной» темы в массовой литературе // Вестник Новгородского государственного университета. 2010. № 57. С. 69–72.

REFERENCES

1. Bonch-Osmolovskaya A.A. Culturomics in the Russian national corpus: three centuries of Russian roads. *Proceedings of the V.V. Vinogradov Russian Language Institute*. 2015;6:605-641. (In Russ.).
2. Shantarenkov N. *Russian vaudeville*. Moscow, Iskusstvo, 1970; 423. (In Russ.).
3. Fedorov P.S. To the history of theater censorship (Notes of P.S. Fedorov, 1859) / Message. I.F. Gorbunov. *Russian Archive*. 1896;2(4):619-628. (In Russ.).
4. Kotelnikov V.A. Railroad plots. *Research Journal of the Russian Language and Literature*. 2021;9(1):(17):27-42. DOI: 10.29252/iarll.17.27 (In Russ.).
5. Russkov S.Yu. Lyubov and the steam locomotive: the beginning of the "railway" topic in mass literature. *Bulletin of Novgorod State University*. 2010;57:69-72. (In Russ.).

Об авторе

Иоанна Альбертовна Бикеева — редактор отдела информационного сопровождения; **Центр цифровизации образования**; 123022, г. Москва, Пресненский Вал, д. 1; магистрант; **Институт гуманитарных наук Московского городского педагогического университета (ИГН МГПУ)**; 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4; SPIN-код: 2959-0060, РИНЦ ID: 1139842; ivankab@mail.ru.

Bionotes

Ioanna A. Bikeeva — editor of the information support department; **Center for Digitalization of Education**; 1 Presnensky Val, Moscow, 123022; Russian Federation; Master's Degree, Institute of Humanities; **Moscow City Pedagogical University**; 4 2nd Selskochozystveny proezd, Moscow, 129226, Russian Federation; SPIN-code: 2959-0060, AuthorID: 1139842; ivankab@mail.ru.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 25.01.2022; одобрена после рецензирования 06.02.2022; принята к публикации 30.05.2022.
The article was submitted 25.01.2022; approved after reviewing 06.02.2022; accepted for publication 30.05.2022.