

Научная статья
УДК 09
doi: 10.46684/2687-1033.2025.1.110-120
EDN KYUXCL

К 190-летию Александровской колонны (по материалам фонда редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I)

М.А. Ткаченко

Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС); г. Санкт-Петербург, Россия; m.targhis@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Кратко пересказываются обстоятельства прибытия французского архитектора Огюста Рикара де Монферрана в Россию и его утверждения в качестве императорского архитектора, занимавшегося проектами государственной значимости. Представлен краткий обзор воздвижения Монферраном и его главным ассистентом Антонио Адамини Александровской колонны — одного из наиболее значимых для архитектурного облика города памятников Санкт-Петербурга. Рассматривается деятельность Монферрана по созданию печатных и рукописных памятников, в которых был зафиксирован ход работ, с целью прославления мастера и совершенного им инженерного подвига. Особое внимание уделяется отдельным собраниям оригинальных рукописных рисунков и чертежей, относящихся к строительству и находящимся в фонде редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I, таким как изначальный проект памятника, предложенный Монферраном, коллекции рисунков и чертежей, подготовленных Монферраном и Адамини, высочайше одобренные рабочие чертежи из собрания строительной конторы по строительству Исаакиевского собора. Рукописные материалы рассматриваются в аспекте целей их создания и особенностей как источников, по которым можно в деталях проследить процесс создания памятника.

Ключевые слова: Александровская колонна; Огюст Монферран; Антонио Адамини; рукописные материалы; рисунки и чертежи; строительство в XIX веке; инженерное дело в XIX веке; архитектурные памятники Санкт-Петербурга

Для цитирования: Ткаченко М.А. К 190-летию Александровской колонны (по материалам фонда редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I) // Техник транспорта: образование и практика. 2025. Т. 6. Вып. 1. С. 110–120. <https://doi.org/10.46684/2687-1033.2025.1.110-120>. EDN KYUXCL.

Original article

Alexander Column (based on materials from the collection of rare books and manuscripts of the Scientific and Technical Library of the Emperor Alexander I St. Petersburg State Transport University)

Maria A. Tkachenko

Emperor Alexander I St. Petersburg State Transport University (PGUPS); Saint Petersburg, Russian Federation; m.targhis@gmail.com

ABSTRACT

The circumstances of the arrival of the French architect Auguste Ricard de Montferrand in Russia and his confirmation as an imperial architect engaged in projects of national importance are briefly recounted. A brief overview of the erection by Montferrand and his main assistant Antonio Adamini of the Alexander Column, one of the most significant monuments for the architectural appearance of the city of St. Petersburg, is presented. Montferrand's

© М.А. Ткаченко, 2025

activities in creating printed and handwritten monuments, in which the progress of the work was recorded, are considered, with the aim of glorifying the master and the engineering feat he accomplished. Particular attention is paid to individual collections of original handwritten drawings and plans related to the construction and located in the collection of rare books and manuscripts of the Scientific and Technical Library of the Emperor Alexander I St. Petersburg State Transport University, such as the original project of the monument proposed by Montferand, collections of drawings and plans prepared by Montferrand and Adamini, and the highest approved working drawings from the collection of the construction office for the construction of St. Isaac's Cathedral. Handwritten materials are considered in the aspect of the purposes of their creation and features as sources by which it is possible to trace in detail the process of creating the monument.

Keywords: Alexander Column; Auguste Montferrand; Antonio Adamini; handwritten materials; drawings and plans; construction in the 19th century; engineering in the 19th century; architectural monuments of St. Petersburg

For citation: Tkachenko M.A. Alexander Column (based on materials from the collection of rare books and manuscripts of the Scientific and Technical Library of the Emperor Alexander I St. Petersburg State Transport University). *Transport technician: education and practice*. 2025;6(1).110-120. (In Russ.). <https://doi.org/10.46684/2687-1033.2025.1.110-120>. EDN KYUXCL

ВВЕДЕНИЕ

Александровская колонна, торжественное открытие которой состоялось 30 августа (11 сентября) 1834 г., остается одним из наиболее значимых для архитектурного облика города и популярных памятников Санкт-Петербурга. Ее открытию предшествовали пять лет работ по вырубке гигантского монолита в каменоломне Пютерлак, доставке его в Петербург, установке в центре Дворцовой площади, окончательной обработке и оформлению. Обстоятельства ее сооружения и сейчас вызывают живой интерес общественности. В фонде редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки (НТБ) Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) находится бесценное собрание рукописных материалов, в которых зафиксирован процесс создания уникального памятника.

Все издания, рассматриваемые или цитируемые в статье, за исключением альбома акварелей, находящегося в Национальной библиотеке Франции (о чем в тексте сказано особо), хранятся в НТБ ПГУПС, а также представленные в публикации репродукции печатных и рукописных материалов.

АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДРОВСКОЙ КОЛОННЫ – ОГУСТ МОНФЕРРАН

Строитель Александровской колонны Огюст Рикар де Монферран, сын Бенуа Рикара родом из г. Монферран (ныне — Клермон-Ферран в департаменте Пюи-де-Дом), название которого закрепилось при фамилии архитектора с юности, окончил знаменитую парижскую Политехническую школу, обучался в мастерской Шарля Персье, одного из осно-

вателей стиля ампир. После правления Наполеона изнуренной многочисленными войнами Франции требовались скорее стандартные общественные сооружения, тогда как молодой архитектор грезил о значительных свершениях, которые позволили бы его имени остаться в памяти столетий, а потому обратил свой взор на быстро развивавшуюся Россию, где с распростертыми объятиями встречали иностранных специалистов. В тридцать лет в 1816 г. Монферран покинул Францию, чтобы следующие сорок два года — большую часть своей жизни — провести в России, где сменились за это время два императора. Заручившись рекомендательными письмами, Монферран был направлен как рисовальщик к испанскому инженеру Агустину де Бетанкуру, инспектору (руководителю) Института при Корпусе инженеров путей сообщения и Комитета строений и гидравлических работ (рис. 1).



Рис. 1. Здание Института до 1822 г. Институт инженеров путей сообщения императора Александра I. 1810–1910: [фотографии]. С.-Петербург, [1910]

Сначала определив Монферрана на должность старшего чертежника с квартирой и небольшим пособием, Бетанкур вскоре разглядел в нем достаточный потенциал, чтобы уже как императорскому архитектору дать ему возможность заняться столь значительным проектом как перестройка Исаакиевского собора, и, хотя в изначальном предложении Монферрана обнаружилось серьезные ошибки, грандиозный проект, занявший сорок лет, был с успехом доведен им до конца. Бетанкур оказывал своему протеже помощь и в техническом отношении, модифицировав конструкцию кабестанов для подъема колонн собора. Впоследствии подобные кабестаны применялись и для установки более тяжелого ствола Александровской колонны, а инженеры Института осуществляли расчеты для проектов Монферрана (например, Габриэль Ламе, по свидетельству Монферрана, рассчитывал для него энтазис колонны) [1, с. 43].

В 1825 г. к работам по строительству собора был привлечен архитектор родом из кантона Тичино в Швейцарии Антонио Агостино Адамини, считавшийся на тот момент одним из самых способных строителей, работавших в Петербурге [2, с. 441].

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА И ПОСВЯЩЕННЫЕ ЕЙ ПУБЛИКАЦИИ ОГУСТА МОНФЕРРАНА

В 1829 г. князем Петром Волконским, министром Императорского двора и уделов, был объявлен конкурс проектов памятника Александру I на Дворцовой площади и Монферран предложил в качестве такового обелиск. В каменоломнях Пютерлак он обратил внимание на гигантский монолит, который и хотел использовать для обелиска: «Безупречная порода красного гранита, подходящая для тончайшей шлифовки и ни в чем не уступающая лучшему граниту Востока, находится в каменоломне Пютерлак, близ Фридрихсгама, в том самом месте, где были извлечены сорок восемь монолитных колонн для Исаакиевского собора» [3; р. II]. Идея обелиска не встретила положительного отклика, и архитектору было поручено составить проект памятника, подобно классической колонне Траяна в Древнем Риме. Изучив подобные памятники, Монферран усомнился в возможности создать подобие спирали с резными или литыми барельефами и предложил отойти от шаблона, создав монолитную колонну с простым, гладким стволом. Зато Александровская колонна должна была стать самым крупным монолитным памятником в Европе. Адамини и в этом проекте, как и при строительстве собора, сохранял положение первого помощника главного архитектора.

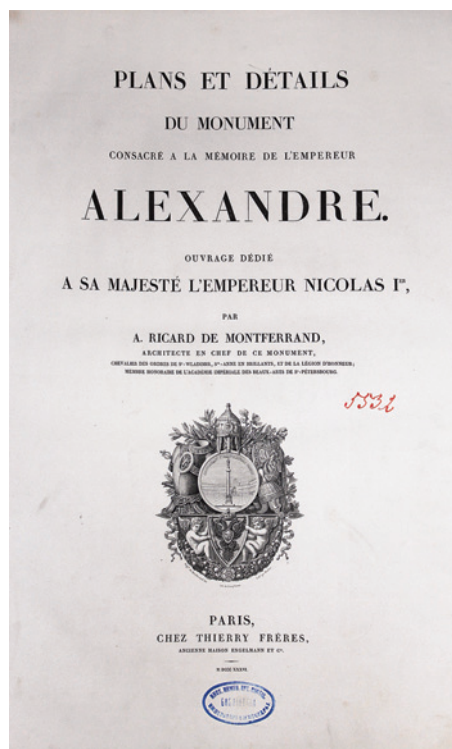


Рис. 2. Титульный лист. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du Monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre. – Paris: chez Thierry frères, 1836

«Не весь умру», — так звучал девиз архитектора Огюста де Монферрана, и надо признать, этот француз, проведший большую часть жизни в России, всячески стремился воплотить свой амбициозный девиз в реальность. Добиться, чтобы будущие поколения помнили его имя, знали о его трудах, о сложности задачи, граничившей с невозможным, и о том, как эти задачи решались с неизменным успехом и эффективностью. Но Монферран не доверял полностью даже граниту колонн — на тот случай, если бы безжалостный ход времени все-таки разрушил плоды его трудов, он скрупулезно фиксировал каждый этап работ над своими проектами в ярких, наполненных светом акварелях, и готовил на их основе публикации роскошных большеформатных альбомов.

Через два года после завершения всех работ над Александровской колонной в Париже увидел свет альбом «Планы и детали монумента, посвященного памяти императора Александра» [3] (рис. 2). Основой для текста данного издания послужила серия статей, в течение пяти лет освещавших работы над колонной во франкоязычной «Газете Санкт-Петербурга» («Journal de St. Pétersbourg») [1; VI], позднее объединенных в скромном издании почти без иллюстраций «Описание монументальной колонны, возведенной в память императора Александра I» [1], выпущенном в Санкт-Петербурге после открытия колонны в 1834 г. Имя автора указано на



Рис. 3. Завершающая виньетка. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du Monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre. – Paris: chez Thierry frères, 1836

титულном листе в виде инициалов А.М. (Auguste Montferrand), а в конце книги приводится содержание глав будущего грандиозного альбома. Выход альбома задержался из-за подготовки иллюстраций — черно-белых литографий, выполненных в мастерской братьев Тьерри в Париже и вплетенных на отдельных листах, а также виньеток в начале или конце глав.

Завершает альбом характерная виньетка: на ней изображен вид Санкт-Петербурга спустя многие столетия, город накрыло великое северное море, и все, что сохранилось и поднимается из поглотивших прежнюю столицу вод, — это Медный всадник, полуразрушенная колоннада собора и в отдалении — знаменитая колонна [3; p. 40] (рис. 3).

РУКОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОЗДВИЖЕНИЮ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ КОЛОННЫ

Живя в России, Монферран следил за тем, чтобы его имя появлялось в архитектурной печати Европы, и не терял связи с родиной. Тем не менее за пределами России архитектор известен мало, и львиная доля, связанных с его именем и его трудами материалов, остается в Санкт-Петербурге, в том числе в фонде редких книг и рукописей НТБ ПГУПС. Учитывая сохранявшиеся в течение всей его жизни связи Монферрана с Институтом, после его смерти архитектурная часть его библиотеки была выкуплена у наследников [4]. Руководство Института также не упускало возможности приобрести или получить каким-либо образом относящиеся к проектам Монферрана документы.

В результате в фонде редких книг и рукописей НТБ ПГУПС оказались три собрания оригинальных рисунков и чертежей, на которых отражен весь процесс работ по воздвижению Александровской колонны, и один отдельный рисунок.

С рисунка и стоит начать, поскольку он относится к самому началу истории колонны (рис. 4). Это проект обелиска, который Монферран предлагал возвести на площади в качестве памятника Александру I [5]. Проект состоит из профиля обелиска и плана площади с указанием его расположения. Как показано на рисунке, грани обелиска предполагалось украсить аллегорическими барельефами в виде увеличенных изображений со знаменитых медальонов скульптора Ф.П. Толстого, на которых прославлялись события войны 1812 г. и заграничных походов русской армии 1813–1814 гг. Тем самым, по словам Э. А. Тарасовой, «Монферран, сочетая египетские формы архитектуры и классические барельефы, продолжил традиции оваянного



Рис. 4. Проект обелиска. Montferrand, Auguste Ricard de. Obélisque en granit de cent onze pieds de hauteur, projeté au centre de la place du palais. – [S. l. : s. n.], [1829]

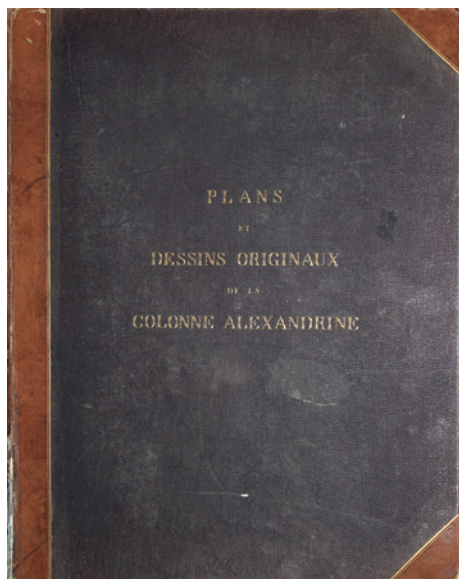


Рис. 5. Обложка рукописного альбома Монферрана. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre. – [S. l. : s. n.], [Non ante 1857]

романтикой «египетского» ампира, пришедшего в Россию из Франции» [6, с. 198]. Проект выполнен на ватманской бумаге размером 66,5 × 104 см с водяным знаком James Whatman Turkey Mill Kent 1818. Судя по дарственной надписи на листе, рисунок был пожертвован библиотеке архитектором Султановым, предположительно Н.В. Султановым — поборником русского стиля в архитектуре и строителем собора Петра и Павла в Петергофе.

В фонде НТБ хранится также большой альбом собранных Монферраном акварелей и рисунков, исполненных, вероятно, разными художниками по заказу архитектора [7]. На некоторых листах сохранились подписи К.И. Кольмана и Ф.Ф. Рихтера. Альбом был приобретен у коллежского секретаря Старчевского в 1869 г. [8] (рис. 5).

Альбом содержит титульный лист, два листа с написанным от руки Монферраном посвящением императору Николаю I, 13 чистых листов, лист с литографированной виньеткой, листы № 2–70 цветных акварелей и карандашных набросков (карандашные рисунки и наброски собраны в конце в качестве дополнительного материала) и два сложенных цветных плана расположения войск во время молебствия при торжественном открытии колонны. На некоторых листах расположено по два рисунка. Верхняя акварель на листе № 54 с изображением крестьянина, высекающего «колоссальную голову Юпитера» подписана Кольманом и имеет дату 1834 г. (рис. 6). Два карандашных рисунка на листах № 64, 65 подписаны Рихтером. Остальные листы подписаны Монферраном. На листе № 32 подпись стерта, похоже, что эта была

подпись Кольмана. На листах 25–28 срезаны края листов, где были подписи.

В какой мере участвовал Монферран в создании этих рисунков и участвовал ли, сейчас сложно сказать. Несомненно, его целью было подробно задокументировать весь процесс, оставив потомкам свидетельство своих достижений и заставив современников в полной мере оценить его талант. Он явно не хотел, чтобы рядом с его собственным звучали чьи-то еще имена, тем более имена его подчиненных или нанятых им художников. Листы в этом собрании, хотя среди них имеется немало планов и чертежей, несомненно, больше ориентированы на то, чтобы произвести впечатление, нежели в точности передать технические подробности. В наше время, когда многие рисунки можно встретить в интернете без сопроводительного текста, некоторые элементы могут вызывать недоумение и, соответственно, недоверие к их авторам. Например, на видовых акварелях с изображением подъема колонны нарушены пропорции, из-за чего она выглядит в полтора раза короче, чем должна быть (рис. 7). Эти нарушения вызваны требованиями художественной композиции, так как целью Монферрана было поразить не столько инженеров и ученых, сколько массового читателя или членов императорской фамилии, если рисунки готовились для приношения в дар.

Можно отметить, что многие листы альбома — это именно видовые композиции, такие как: виды каменоломен в Пютерлаксе и Монрепо, бытовых сцен, портреты рабочих, вид аварии при погрузке колонны на судно, виды лесов при подъеме колонны и т.д. Все это рисунки, отличающиеся правиль-



Рис. 6. Крестьянин, высекающий колоссальную голову Юпитера. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre. – [S. l. : s. n.], [Non ante 1857]. – [3] planches text., [13] planches blancs, [72] planches dessin, aquar



Рис. 7. Подъем колонны. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du monument consacré à la memoire de l'Empereur Alexandre. – [S. l. : s. n.], [Non ante 1857]

ностью художественной композиции и яркими прозрачными цветами в технике акварели, создающие определенную атмосферу и призванные создать впечатление у зрителя.

На некоторых рисунках имеются исправления: на листе № 49, где изображен вид на колонну из-под арки Главного штаба, полустерта фигура прохожего и пририсована карандашом решетка вокруг памятника, а на листах № 50 и 68 с видами колонны Ангел на вершине ее нарисован на наклеенном поверх рисунка кусочке бумаги.

На листе № 57 с Александровской колонной сравниваются другие знаменитые памятники, послужившие для нее моделями — Помпейская колонна в Александрии, колонны Антонина и Траяна в Риме и Вандомская колонна Наполеона, они выстроены в ряд, чтобы было ясно видно, насколько творение Монферрана превосходит их (рис. 8).

На двойном листе № 69 представлены чертежи опрокидывания знаменитого обелиска Луксора, который был перевезен из Египта в Париж и установлен на площади Согласия в то же время, когда в Петербурге шли работы над колонной.

Все листы наклеены на бумагу, имеющую водяной знак Whatman и даты: 1822, 1837 и 1857, что позволяет датировать собрание не ранее чем 1857 г. — за год до смерти Монферрана. Неизвестно, каковы были его планы касательно этого альбома.

Вряд ли могла идти речь о подготовке к публикации, так как эту миссию акварели из альбома уже выполнили: именно на их основе произведены литографии для альбома 1836 г. Если предположить, что Монферран собирался преподнести этот альбом с наиболее полным собранием материала по сооружению колонны Александру II, пришедшему



Рис. 8. Сравнение колонн. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du monument consacré à la memoire de l'Empereur Alexandre. – [S. l. : s. n.], [Non ante 1857]

к власти в 1855 г., за два или три года до создания альбома, то вызывает удивление написанное им от руки посвящение Николаю I, которого уже не было в живых, причем именно на листах, датированных 1857 г., так что возможность написания этого текста ранее исключена. С другой стороны, текст в точности повторяет посвящение из опубликованного альбома 1836 г. и неизвестно, для чего были оставлены 13 чистых листов между посвящением и рисунками, скорее всего, для какого-то краткого сопроводительного текста, написать который Монферрану, очевидно, помешала смерть.

Монферрану не впервой было делать подношения правителям. Еще до своего приезда в Россию он преподнес Александру I во время визита того в Париж в 1814 г. альбом собственных проектов «Различные архитектурные проекты, поднесенные и посвященные Его Величеству Императору Всероссийскому Александру I» [6, с. 198]. А в Национальной библиотеке Франции находится еще один альбом оригинальных акварелей Монферрана, посвященных Александровской колонне, который, судя по дарственной надписи, преподнесен архитектором королю Франции Луи-Филиппу не позднее февраля 1832 г. — за много месяцев до того, как колонна была доставлена в Петербург [9; пометка на форзаце]. В нем представлены 11 акварелей (не считая рисунка под заголовком рукописной заметки), на которых можно видеть элементы будущего бронзового оформления колонны, план с указанием ее расположения, чертежи лесов (отличающиеся от более поздних акварелей, сделанных, когда леса уже были построены), виды на будущую колонну от Эрмитажа и из-под арки Главного штаба (почти совпадающие с видами из нашего альбома, но не вполне), вид монолита во время его обработки перед вырубкой в каменоломне (этот лист мог бы дополнить собрание из нашего альбома, так как представляет собой стадию обработки скалы, которая там не представлена) и чертежи кабестанов и относящихся к ним приспособлений (этот лист почти идентичен листу из нашего альбома).

Менее известным и более подробным и технически точным представлением процесса установки колонны является еще один рукописный альбом акварелей и чертежей из фонда редких книг и рукописей НТБ ИГУПС *Diario de Lavori Fati ala Construzione del Monumento eretto in onore di Alesandro Imo* («Журнал работ, произведенных по возведению памятника, воздвигнутого в честь Александра I») первого помощника Монферрана Антонио Адамини, датированный 1835 г. (следующий год после открытия памятника) [10]. Альбом был приобретен у академика архитектуры Иеронима С. Китнера, преподавателя Института, в 1871 г. [11].



Рис. 9. Обложка альбома Адамини. (Adamini, Antonio Agostino). *Diario de Lavori Fati ala Construzione del Monumento eretto in onore di Alesandro Imo disegnati ed eseguiti del Cavaliere A. D. Adamini.* – [S. l. : s. n.], 1835

Альбом содержит 40 листов рисунков и чертежей, выполненных тушью и акварелью, а также листы пояснительного рукописного текста к ним. Листы не переплетены, они хранятся в оклеенной мраморированной бумагой папке, на передней крышке которой на кожаной наклейке вытиснены золотом заглавие и дата (рис. 9).

Акварели и тексты произведены на бумаге с водяным знаком Whatman и датами: 1794–1832. Фолиация сплошная, номера проставлены от руки: нечетными номерами обозначены рисунки, четными — описания. № 1–70 идут по порядку (лист № 64 приклеен к обороту листа № 63, видимо, предполагалось, что все описания будут размещаться на оборотах рисунков), далее описания отсутствуют (листы № 72, 74, 75, 76, 78, 80 без описаний посвящены подъему колоннады Исаакиевского собора). Имеется еще дополнительный лист № 69 с рукописной таблицей.

Особенный интерес представляет лист № 1 — акварельный портрет Адамини (единственный известный портрет этого архитектора). Адамини изображен в героической позе, в плаще, с орденом Св. Владимира на груди, в момент установки монолита для постаментов колонны (рис. 10). Гигантский камень, чья верхняя грань тщательно отшлифована, балансирует на верхушке пандуса прежде, чем его опрокинут вниз, перевернув, и вдвинут на подготовленное для него место, а инженер стоит рядом с монолитом, опираясь на него локтем и одновременно придерживая его. Несомненно, портрет призван подчеркнуть, что вся операция была идеей Адамини. На камне подписаны римскими цифрами год — 1834, год открытия колонны, два года спустя после события, запечатленного на рисунке.

В остальных листах из альбома иллюстрируют весь ход работ, как и альбом Монферрана, но ри-



Рис. 10. Портрет Адамини. (Adamini, Antonio Agostino). *Diario de Lavori Fati ala Construzione del Monumento eretto in onore di Alesandro Imo disegnati ed eseguiti del Cavaliere A. D. Adamini.* – [S. l. : s. n.], 1835

сунки в нем более детальны и точны в техническом отношении. Среди них больше именно чертежей, где конструкции лесов и действия по подъему колонны показаны более понятно и подробно, в то же время, в отличие от альбома Монферрана, где человеческие фигуры присутствуют лишь на видовых рисунках, у Адамини они изображены на чертежах, оживляя их и давая полное понимание происходящего (рис. 11). Как писал в своей статье

для каталога выставки «От мифа к проекту», проводившейся в Государственном Эрмитаже в 2004 г., Никола Навоне: «Рисунки Адамини позволяют говорить о своего рода эстетизации строительного процесса: в самом деле, главным источником эстетического удовольствия на них выступает не Александровская колонна, а работа с ней» [1, с. 442].

Состояние рукописной части говорит о том, что альбом не был приведен в окончательный парадный вид. Скорее всего, он предназначался для публикации. Адамини, несомненно, был заинтересован в том, чтобы о его личном вкладе в сооружение колонны стало широко известно: в 1836 он отправил своему соотечественнику архитектору Пьетро Нобиле из Тичино модель памятника с тем, чтобы тот показал ее австрийскому императору [1, с. 443]. Однако, учитывая дату альбома Адамини — 1835 г., через год после открытия колонны и за год до выхода официального парижского издания Монферрана можно предположить, что Монферран сам мог помешать публикации такого альбома. В своих описаниях установки колонны он упоминает Адамини как первого помощника руководителя работ и его заслугу в строительстве подмостных лесов для подъема колонны [3; р. 20], но, несомненно, он не был заинтересован в выходе издания, которое отняло бы у него часть славы.

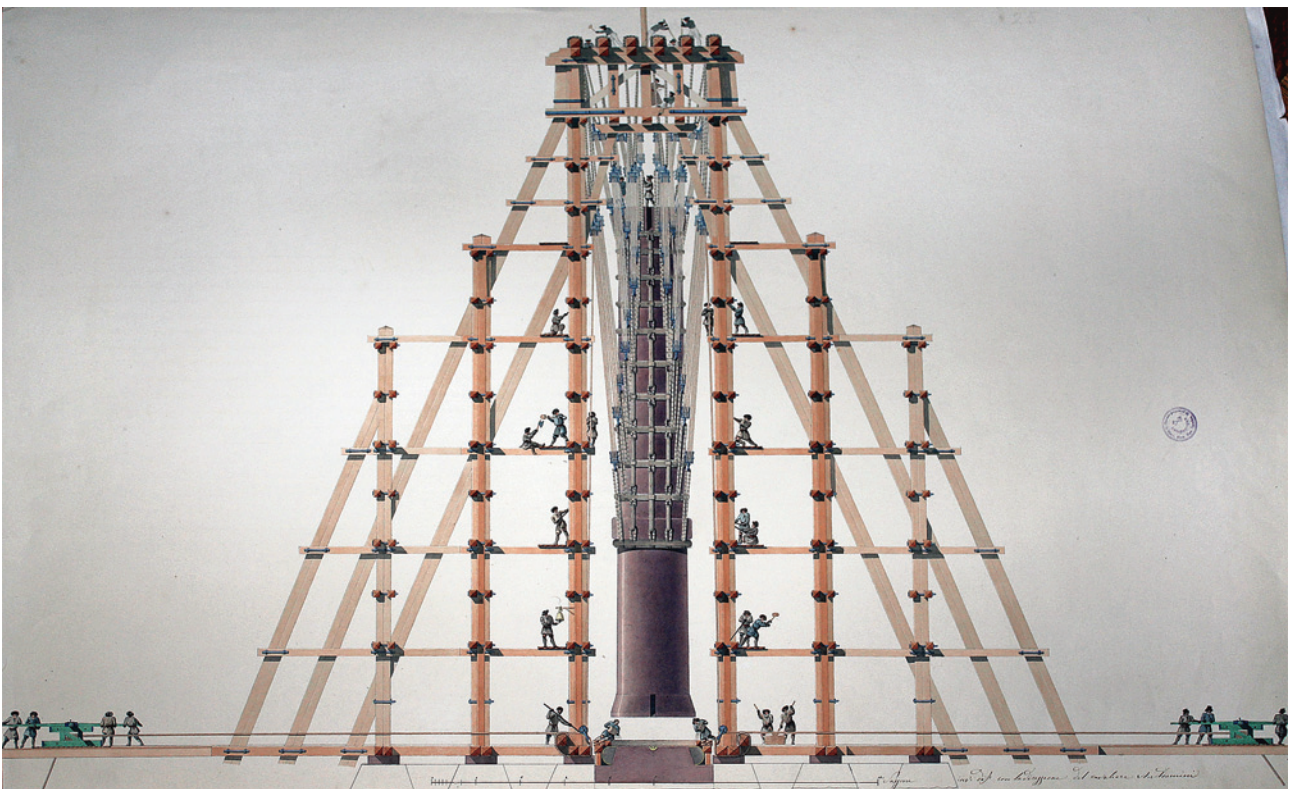


Рис. 11. Чертеж подъема колонны. (Adamini, Antonio Agostino). *Diario de Lavori Fati ala Construzione del Monumento eretto in onore di Alesandro Imo disegnati ed eseguiti del Cavaliere A. D. Adamini.* – [S. l. : s. n.], 1835

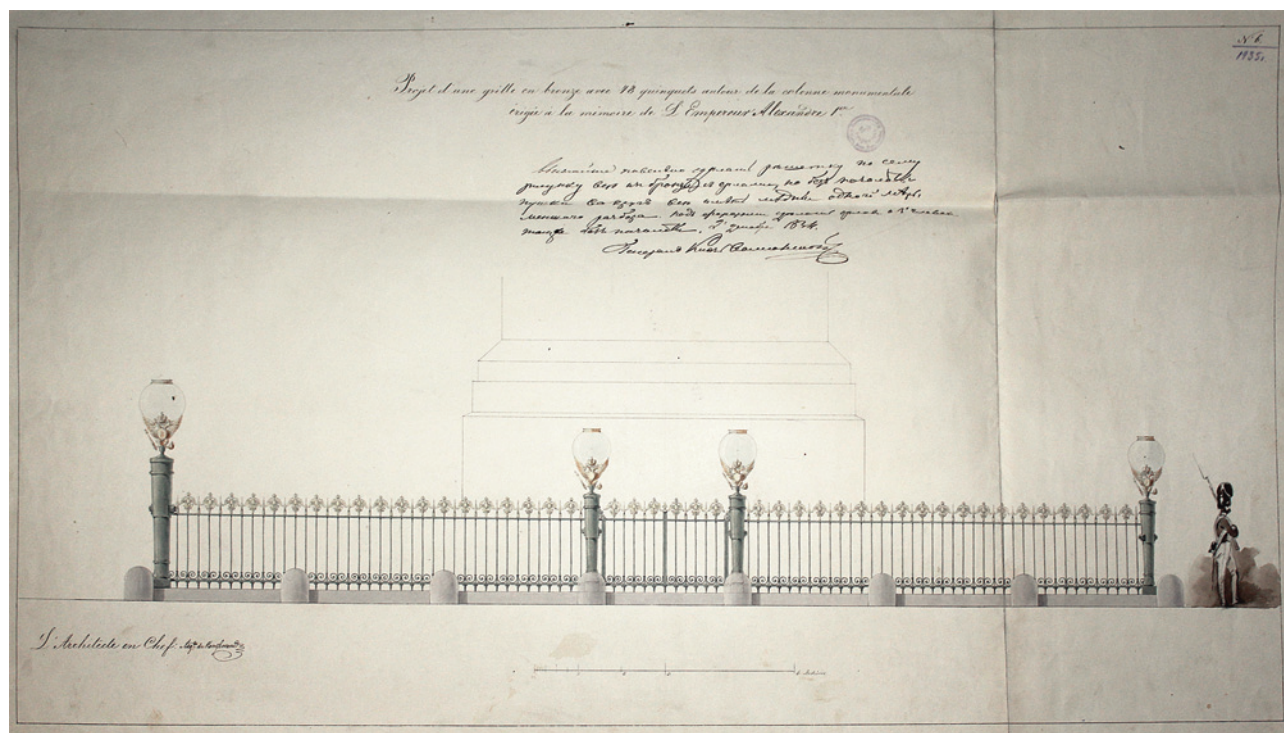


Рис. 12. Проект бронзовой решетки. Montferrand, Auguste Ricard. Высочайше утвержденные рисунки и чертежи по работам Исаакиевского собора. – Санкт-Петербург, 1818–1868. Папка 14, Л. 6

В конце концов, Адамини, подобно своему руководителю, тоже не был лишен тщеславия: помимо портрета с камнем постамента, он присутствует в виде небольшой фигуры еще, по крайней мере, на двух листах, в одном случае — в процессе разговора с императором и императрицей, проезжающими в коляске мимо стройки.

Как бы то ни было, материал из рукописного альбома Адамини является уникальным и считается одним из наиболее ценных сокровищ НТБ ПГУПС. В то же время оба рукописных альбома взаимно дополняют друг друга, так как сюжеты их листов совпадают не полностью. В альбоме Монферрана, например, имеется вид интерьера завода Берда при отливке бронзовых деталей оформления колонны, а на листах Адамини показаны леса при обработке колонны после ее установки.

Но есть в фонде редких книг и рукописей НТБ ПГУПС еще одно собрание оригинальных чертежей, относящихся к сооружению Александровской колонны, которое служит важным дополнением к двум вышеперечисленным.

Это 133 листа оригинальных чертежей, которые входят в папку № 14 «Высочайше утвержденные рисунки и чертежи по работам Исаакиевского собора» [12], наследства строительной конторы Исаакиевского собора. В целом это собрание состоит из 19 папок и включает 1130 чертежей, 987 из них относятся к строительству Исаакиевского собора. Папка 14 посвящена Александровской колонне и Казанскому собору. Получен этот

материал был из Депо карт при ученом комитете (вероятно, при ведомстве путей сообщения) в 1868 г. [13]. На листах разного формата и характера, включая грубые наброски, тоже представлены все стадии строительства колонны, но в отличие от вышеупомянутых собраний, это материал рабочий, технический, при начертании его не ставилась цель произвести впечатление. Этими листами пользовались в ходе сооружения колонны. Большинство чертежей подписаны Монферраном и его помощниками, на многих имеются подписи членов комиссии по строительству — К. Оппермана, А. Оленина и других, встречается подпись князя Петра Волконского при высочайших резолюциях и указаниях. Все рисунки и чертежи этой коллекции были рассмотрены и утверждены государем.

Среди них — подробные чертежи работ над монолитом колонны в каменоломнях, чертежи всех деревянных конструкций для погрузки и выгрузки монолита, лесов и пандуса на Дворцовой площади и их оснований, чертежи ствола колонны с вычислением ее энтазиса и выступами для зацепления тросов, которые не всегда адекватно отображены на «парадных» рисунках. Имеются чертежи решетки и фонарей, окружающих колонну, которым в вышеупомянутых альбомах не уделяется внимания (рис. 12), а также множество чертежей, посвященных временному оформлению площади на день торжественного открытия, постройке временного моста через р. Мойку и пр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Огюст Монферран прибыл в Россию в расчете на грандиозные проекты, стремясь оставить свое имя в истории. Благодаря покровительству выдающегося инженера и инспектора Института Корпуса инженеров путей сообщения Агустина Бетанкура и поддержке со стороны института, он получил возможность осуществлять такие грандиозные заказы, как Исаакиевский собор и Александровская колонна. Следуя своему жизненному стремлению, Монферран тщательно фиксировал все этапы своих работ в акварельных рисунках и чертежах для последующей публикации роскошных альбомов. В ознаменование тесных связей Монферрана с Институтом и участия его инженеров в работах в фонде редких книг и рукописей НТБ ПГУПС собраны уникальные рукописные материалы, в которых отражены все этапы строительства колонны: изначальное предложение Монферрана в виде обелиска, альбом оригинальных рисунков, собранный Монферраном, альбом оригинальных рисунков, подготовленный главным его помощником Антонио Адамини и материалы строительной

конторы Исаакиевского собора. Рисунки из альбома Монферрана, возможно, предназначавшегося в дар императору, послужившие для публикации парижского альбома, имели своей целью, скорее создать рекламу архитектору, чем в точности передать все детали процесса; их рисунки, сделанные разными мастерами, но издававшиеся с подписью Монферрана, больше ориентированы на соблюдение правил художественной композиции, чем на техническую точность. На листах из коллекции Адамини, публикации альбома которого мог помешать Монферран, работы отражены более точно и понятно, хотя характер рисунков ясно показывает на стремление инженера к популяризации процесса и определенной эстетизации работ. Коллекция высочайше утвержденных рисунков остается наиболее достоверным источником, так как содержит рабочие чертежи, не предназначенные для публикации. В целом рукописные материалы фонда редких книг и рукописей НТБ ПГУПС могут служить исчерпывающим визуальным свидетельством деяния, важного для истории северной столицы и ее архитектурного облика, а также для истории развития инженерного дела в XIX в.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Montferrand, Auguste Ricard de]. Description de la Colonne Monumentale érigée a la mémoire de l'Empereur Alexandre Ier. – Saint-Petersbourg : Imprimerie de Mme Ve Pluchart et Fils, Août 1834. – frontispice, 80 p.
2. Навоне, Никола. Антонио Адамини и подъем Александровской колонны в Санкт-Петербурге // От мифа к проекту: влияние итальянских и тичинских архитекторов в России эпохи классицизма: [Каталог выставки в Эрмитаже, 18 февраля – 18 апреля 2004 г.]: [пер. с итал.] / Государственный Эрмитаж; ред.: Л. Тедески, Н. Навоне. – Санкт-Петербург, 2004. – 582 с.
3. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du Monument consacré a la mémoire de l'Empereur Alexandre. Ouvrage dédié a Sa Majesté l'Empereur Nicolas Ier. – Paris : chez Thierry frères, 1836. – [6], IV, 40, [2] p., 48 ill. vignettes et planches lith.
4. Институт корпуса инженеров путей сообщения. В С. Петербурге: [Предписание от 22 Апреля 1860 г. № 647 Инспектору классов Института инженер-генерал-майору В. П. Соболевскому от директора генерал-майора Е. И. Сивербика].
5. Montferrand, Auguste Ricard de. Obélisque en granit de cent onze pieds de hauteur, projeté au centre de la place du palais. – [S. l. : s. n.], [1829]. – 1 pl.
6. Тарасова Э.А. Барельефы Ф.П. Толстого на темы Отечественной войны 1812 года в архитектурном декоре // Сим победиши: сборник статей к 75-летию Георгия Вадимовича Вилинбахова/Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2024. – 496 с.: ил.
7. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du monument consacré a la memoire de l'Empereur Alexandre. – [S. l. : s. n.], [Non ante 1857]. – [3] planches text., [13] planches blancs, [72] planches dessin. aquar.
8. Институт корпуса инженеров путей сообщения. В С. Петербурге: [Предписание от 14 Января 1869 г. № 59 библиотекарю Института от директора Института инженер-генерал-майора В.П. Соболевского].
9. [Montferrand, Auguste Ricard de]. Plans et description de la colonne Alexandrine à St. Pétersbourg. – [S. l.: s. n.], [S. a.]. – [10] p., [12] planches, plume, lavis d'encre de couleur.
10. Adamini, Antonio Agostino). Diario de Lavori Fati ala Construzione del Monumento eretto in onore di Alesandro Imo disegnati ed eseguiti del Cavaliere A. D. Adamini. – [S. l. : s. n.], 1835. – 1–70, 72, 74, 75, 76, 78, 80, 69 planches, manuscript, plume, encre, aquarel.
11. Институт корпуса инженеров путей сообщения. В С. Петербурге: [Предписание от 2 Ноября 1871 г. № 3125 библиотекарю Института от директора Института тайного советника В. П. Соболевского].
12. Montferrand, Auguste Ricard. Высочайше утвержденные рисунки и чертежи по работам Исаакиевского собора. – Санкт-Петербург, 1818–1868.
13. Институт корпуса инженеров путей сообщения. В С. Петербурге: [Предписание от 17 Октября 1868 г. № 1541 библиотекарю Института от директора Института инженер-генерал-майора В. П. Соболевского].

REFERENCES

1. [Montferrand, Auguste Ricard de]. Description de la Colonne Monumentale érigée a la mémoire de l'Empereur Alexandre Ier. – Saint-Petersbourg : Imprimerie de Mme Ve Pluchart et Fils, Août 1834. – frontispice, 80 p.
2. Navone, Nicola. Antonio Adamini e l'elevazione della Colonna Alessandrina a San Pietroburgo. Dal mito al progetto: La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica. (Catalogue of the exhibition at the State Hermitage Museum, February 18th – April 18th 2004.) – Saint Petersburg, 2004. – 582 p. (In Russ., transl. from Italian)
3. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du Monument consacré a la mémoire de l'Empereur Alexandre. Ouvrage dédié a Sa Majesté l'Empereur Nicolas Ier. – Paris: chez Thierry frères, 1836. – [6], IV, 40, [2] p., 48 ill. vignettes et planches lith.
4. Institute of the Transport Engineers Corps. Saint Petersburg. (Instruction No. 647 dated April 22th 1860 to the Inspector of Classes of the Institute, Major-General Engineer V. P. Sobolevsky from the Director, Major-General E. I. Sieverbrück). (In Russ.).
5. Montferrand, Auguste Ricard de. Obélisque en granit de cent onze pieds de hauteur, projeté au centre de la place du palais. – [S. l. : s. n.], [1829]. – 1 pl.
6. Tarasova E.A. F.P. Tolstoy's bas-reliefs on the themes of the Patriotic War of 1812 in architectural decoration. In hoc signo vinces: Collected papers to mark the 75th anniversary of Georgy Vadimovich Vilinbakhov. The State Hermitage Museum. – Saint Peterburg: The State Hermitage Publishers, 2024. – 496 p. : il. (In Russ.)
7. Montferrand, Auguste Ricard de. Plans et détails du monument consacré a la memoire de l'Empereur Alexandre. – [S. l. : s. n.], [Non ante 1857]. – [3] planches text., [13] planches blancs, [72] planches dessin. aquar.
8. Institute of the Transport Engineers Corps. Saint Petersburg. (Instruction No. 59 dated January 14th 1860 to the Institute's librarian from the Director of Institute, Major-General Engineer V. P. Sobolevsky). (In Russ.).
9. [Montferrand, Auguste Ricard de]. Plans et description de la colonne Alexandrine à St. Pétersbourg. – [S. l. : s. n.], [S. a.]. – [10] p., [12] planches, plume, lavis d'encre de couleur.
10. Adamini, Antonio Agostino). Diario de Lavori Fati ala Construzione del Monumento eretto in onore di Alesandro Imo disegnati ed eseguiti del Cavaliere A. D. Adamini. – [S. l. : s. n.], 1835. – 1–70, 72, 74, 75, 76, 78, 80, 69 planches, manuscript, plume, encre, aquarel.
11. Institute of the Transport Engineers Corps. Saint Petersburg. (Instruction No. 3125 dated November 2nd 1871 to the Institute's librarian from the Director of the Institute, Privy Councilor V. P. Sobolevsky.). (In Russ.).
12. Montferrand, Auguste Ricard. Высочайше утвержденные рисунки и чертежи по работам Исаакиевского собора. – Санкт-Петербург, 1818–1868.
13. Institute of the Transport Engineers Corps. Saint Petersburg. (Instruction No. 1541 dated October 17th 1871 to the Institute's librarian from the Director of the Institute, Privy Councilor V. P. Sobolevsky.). (In Russ.).

Об авторе

Мария Александровна Ткаченко — кандидат исторических наук, заведующая отделом редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки; **Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС)**; 190031, г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9; РИНЦ ID: 987019; m.targhis@gmail.com.

Bionotes

Maria A. Tkachenko — Cand. Sci. (Hist.), Head of the Department of Rare Books and Manuscripts of the Scientific and Technical Library; **Emperor Alexander I St. Petersburg State Transport University (PGUPS)**; 9 Moskovsky pr., St. Petersburg, 190031, Russian Federation; ID RSCI: 987019; m.targhis@gmail.com.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 08.11.2024; одобрена после рецензирования 22.11.2024; принята к публикации 28.01.2025.
The article was submitted 08.11.2024; approved after reviewing 22.11.2024; accepted for publication 28.01.2025.